

Meine Leistungsbewertung im Fach KUNSTERZIEHUNG



Name:

Klasse:

Thema	Die Arbeitsmittel hatte ich pünktlich parat/räumte ich am Ende sorgsam auf.	Mit allen Arbeitsmaterialien ging ich sachgerecht um.	Während der Gespräche hörte ich aufmerksam zu und erfasste Wichtiges.	Die Arbeitstechniken setzte ich richtig um.	Ich eignete mir Fachbegriffe und theoretische Kenntnisse über Künstler und ihre Werke an.	Die Einschätzung meiner Lehrerin.  Deine eigene Einschätzung:
<b>Eine leuchtende Sonne</b>  <i>Zeichnen mit Pastellkreiden</i>	Zeichenblatt:  Pastellmalkreide:	Pastellmalkreide:		Aufteilung der Sonne:  Anordnung der Farben:  Auftragen der Farben:	Ich kann mein Blatt in verschiedene Segmente einteilen:  Ich erkenne den Unterschied zwischen verschiedenen Malkreiden:	
<b>Eine Windmühle bei stürmischen Wetter</b>  <i>Collage mit Faltarbeit</i>	Zeichenblatt:  Malsachen:  Leim, Schere:  Ausmalblatt:	Richtige Wahl der Pinsel:  Richtige Wahl der Farben für den Himmel:  Richtige Wahl der Farben für die Windmühle:  Zeichnen mit den Buntstiften:		Bemalen des Hintergrundes mit einem Borstenpinsel:  Anstreichen der Windmühle mit einem Flachpinsel:  Spalttechnik beim Gestalten der Windmühle:  Einteilung des Baumes in zahlreiche Abschnitte:  Farbenfrohes Ausmalen der Abschnitte:  Gestalten von verschiedenen Mustern:	Ich kann einen Hintergrund nach einer Vorgabe zeichnen:  Ich weiß was die Spalttechnik ist und kann diese ausführen:  Ich kann eine Collage herstellen:  Ich kenne einige Fakten aus dem Leben und Werk von Gustav Klimt:  Ich kann die Arbeit eines Künstlers betrachten und Wesentliches zum Bildinhalt erkennen:  Ich wende in meiner Zeichnung die besprochene Maltechnik an:	
<b>Lebensbaum nach Gustav Klimt</b>  <i>Ausmalen mit verschiedenen Stiften</i>	Verschiedene Buntstifte/ Fineliner:  Leim, Schere:	Auftragen von feinen Mustern (Buntstifte/ Fineliner):				
<b>Ein Futterhaus im Winter</b>  <i>Malen mit Deckfarben</i>	Zeichenblatt:  Malsachen:	Richtige Wahl der Pinsel:  Richtige Wahl der Farben für den Himmel:  Richtige Wahl der Farben für das Futterhaus und der Vögel:		Streichen des Hintergrundes mit einem Flachpinsel:  Aufmalen des Futterhauses:	Ich kenne kalte und warme Farben:  Ich betrachte genau die Form und das Federkleid eines Singvogels.	

				Aufmalen der Vögel (Tupfen des Federkleides):	Ich kenne verschiedene Arten des Tupfens (breit, schmal):	
--	--	--	--	--	--	--

<i>Ratten in der Kanalisation</i>  <i>Collage mit Zeitungspapier</i>	Zeichenblatt:  Malsachen:  Schere/Leim:  Bleistift/ Buntstift/Spitzer:	Richtige Wahl des Zeitungspapiers:  Richtige Auswahl des Papiers für die Ratten:  Bereitstellung des Materials für den Hintergrund (Tonpapier)		Auswählen, schneiden und kleben der Rohre:  <i>Gestaltung des Hintergrundes:</i>  <i>Gestaltung der Mäuse:</i>	Ich kann ein Blatt sinnvoll einteilen:  Ich arbeite an meiner Collage sauber und genau:	
<i>Ein Nashorn nach Albrecht Dürer</i>  <i>Grafisches gestalten mit Fineliner</i>	Zeichenblatt:  Zeichenstift (Fineliner):	Richtiger Einsatz des Stiftes:		Einteilung der Malvorlage in sinnvolle Areale:  Gestaltung vielfältiger grafischer Muster:  Sauberes Zeichnen der feinen Muster:	Ich kenne einige Fakten aus dem Leben und Werk von Albrecht Dürer:  Ich kann die Arbeit eines Künstlers betrachten und Wesentliches zum Bildinhalt erkennen:  Ich wende in meiner Zeichnung die besprochene Maltechnik an:	

<i>Der Rattenfänger von Hameln</i> <i>Malen / Drucken mit</i> <i>Deckfarben</i>	Zeichenblatt:  Malsachen:  Stempel zum Drucken:	Richtige Wahl der Pinsel:  Richtige Wahl der Farben für die Häuser:  Richtige Wahl der Farben für den Rattenfänger:  Drucken der Pflastersteine:		Gestaltung des Rattenfängers:  Gleichmäßiges, sauberes Drucken der Pflastersteine / Ratten:		
---	---	--	--	--	--	--