

LEHRPLANÜBERSICHT: KUNSTERZIEHUNG, KLASSE 5-9 (STAND: NOVEMBER 2007)

Regelschule	Förderschule/Lernen	Förderschule/Geistige Entwicklung	Anmerkungen
Klasse 5			
<p>Lernbereich Bildende Kunst Malerei/Farbe</p> <p>Farben in Natur und Umwelt</p> <p>Farben in der bildenden Kunst</p> <p>Ordnen von Farben</p> <p>Verändern von Farben</p> <p>Farbauftrag</p> <p><i>Grafik</i> ZEICHNUNG</p> <p>Spuren von Zeichenmaterialien</p> <p>Grafische Gestaltungsmittel</p> <p>DRUCK</p> <p>Drucken als Möglichkeit zur Vervielfältigung</p> <p>Herstellen und Drucken mit Stempeln</p> <p>Einfache dekorative Ordnungsprinzipien</p> <p><i>Plastik</i></p>	<p><i>Farbiges Gestalten</i></p> <p>1.5. Farben in Natur und Umwelt</p> <p>1.6. Farben in der bildenden Kunst</p> <p><i>Grafisches Gestalten</i> ZEICHNEN</p> <p>2.7. Grafische Materialien und Werkzeuge</p> <p>2.8. Grafische Gestaltungselemente</p> <p>3.3 Materialdruck</p>	<p>Lerngebiet Bildnerisches Gestalten</p> <p>Entwicklung von Fähigkeiten beim Malen</p> <p>Entwicklung von Fähigkeiten im Zeichnen</p> <p>Lerngebiet Informationen aus der Umwelt erfassen, im Spiel mit Materialien und durch Aktionen zum Selbsta Ausdruck gelangen</p> <p>Informationen im ästhetischen Bereich erfassen und mit eigenen Mitteln umsetzen</p> <p>Entwicklung von Fertigkeiten beim Drucken</p> <p>Lerngebiet Kennen lernen unterschiedlicher Materialien</p> <p>Elementare Erfahrungen mit Materialien machen</p> <p>Materialien unter Berücksichtigung ihrer Eigenschaften handhaben und gestalten, wobei das Hantieren mit Grundmaterialien wie Sand, Wasser, Ton und Natursteinen allem Arbeiten und Gestalten mit vorgeformten Materialien wie Holz u.a. voraus geht</p> <p>Materialaktionen helfen Erfahrungen sammeln Entwicklung von Fertigkeiten beim Falten</p>	<p><i>Empfehlung:</i> <i>Die Auseinandersetzung mit den genannten Themen ist im gemeinsamen Unterricht für Schüler mit sonderpädagogischen Förderbedarf im Lernen bzw. in der geistigen Entwicklung auf dem jeweiligen Niveau der Wahrnehmungs-, Denk- und Handlungsmöglichkeiten des Schülers pädagogisch-didaktisch zu reflektieren und zu gestalten. Hierbei steht das Lernen aller Schüler miteinander und am gemeinsamen Gegenstand im Mittelpunkt der pädagogischen Arbeit.</i></p>

<p>Verschiedene Papiere, ihre haptischen, optischen und akustischen Qualitäten und ihre gestalterische Verwendbarkeit</p> <p>Verändern der Oberflächenbeschaffenheit von Papieren</p> <p>Formgebende Verfahren</p> <p>Verbindungsmöglichkeiten</p> <p>Gestalten einer Papierplastik</p> <p>Lernbereich Visuelle Medien/Visuelle Kommunikation</p> <p><i>Bildfolgen/Comic</i></p> <p>Bildgeschichten und Comics aus Geschichte und Gegenwart</p> <p>Stereotypen und Klischees für die Darstellung von Gut und Böse</p> <p>Erfinden einer Comicfigur</p>	<p>5 Plastisches Gestalten</p> <p>5.3 Experimentelles Gestalten einer Ganzfigur</p> <p>4 Gestalten mit Materialien</p> <p>4.3 Materialvielfalt plastischer Objekte</p> <p>4.4 Gestalten einer Papierplastik</p>	<p>Entwicklung von Fertigkeiten beim Reißen</p> <p>Entwicklung von Fertigkeiten beim Schneiden</p> <p>Entwicklung von Fertigkeiten beim Formen</p>	
---	---	--	--

Klasse 6

<p><i>Malerei/Farbe</i></p> <p>Farben und ihre Wirkung</p> <p>Farbkontraste</p> <p>Anwendung von Farbkontrasten in einer Bildgestaltung</p> <p><i>Grafik</i> ZEICHNUNG</p> <p>Strukturen in der Natur</p> <p>Strukturen in der bildenden Kunst</p> <p>Frottage</p> <p>Hell-Dunkel-Kontraste</p> <p>Gestaltung einer Grafik</p> <p>DRUCK Materialdruck als Druckgrafische Technik</p> <p>Verwendung strukturierter Materialien für einen Materialdruck</p> <p>PLASTIK Vielfalt von plastischen Objekten</p> <p>Gestaltung eines plastischen Objektes</p> <p>Wirkung von Werkstoffen sowie deren Verbindungs- und Bewegungsmöglichkeiten beim Bau von plastischen Objekten</p> <p>Steigerung des Ausdrucks der Objekte durch Form, Farbe, Bewegung</p> <p>Visuelle Medien/Kommunikation</p> <p><i>Schriftgestaltung</i></p> <p>Vielfältige Erscheinungsformen der Schrift(Handschrift und Druckschrift)</p> <p>Mittel der Schriftgestaltung</p> <p>Erproben und Anwenden eigener Schriftgestaltungen</p>	<p>1.7. Farben als Gestaltungsmittel</p> <p>1.8. Gliedern des Bildraumes</p> <p>2.9. Wirkung verschiedener Kontraste</p> <p>2.10. Einzelfiguren in Beziehungsgefügen</p> <p>3.4 Kompositionen aus Druckergebnissen</p> <p>5.4 Modellieren eines Reliefs</p> <p>7.1 Erlernen von Groß- und Kleinbuchstaben in der Blockschrift</p> <p>7.2 Schriftgestaltung in Verbindung mit grafischen Elementen</p>	<p><i>Empfehlung:</i> Die Auseinandersetzung mit den genannten Themen ist im gemeinsamen Unterricht für Schüler mit sonderpädagogischen Förderbedarf im Lernen bzw. in der geistigen Entwicklung auf dem jeweiligen Niveau der Wahrnehmungs-Denk- und Handlungsmöglichkeiten des Schülers pädagogisch-didaktisch zu reflektieren und zu gestalten. Hierbei steht das Lernen aller Schüler miteinander und am gemeinsamen Gegenstand im Mittelpunkt der pädagogischen Arbeit.</p>
---	---	--

<p>Gestaltete Umwelt <i>Architektur</i></p> <p>Zusammenhang von Funktionen und Gestaltung von Bauwerken</p> <p>Wirkung von Bauwerken aufgrund unterschiedlicher Baumaterialien und Bauweisen</p> <p>Erproben unterschiedlicher Materialien und deren mögliche Konstruktion</p>	<p>6.2 Analysieren von Gebrauchsgegenständen</p> <p>6.3 Bauwerke- ihre Funktion, Bauweise, Gestaltung und Wirkung</p>	<p>Lerngebiet Informationen aus der Umwelt erfassen, im Spiel mit Materialien und durch Aktionen zum Selbstaussdruck gelangen</p> <p>Aktionen zur Veränderung von Räumen</p>	
<p>Klasse 7</p>			
<p>Bildende Kunst <i>Malerei / Farbe</i> Die Illusion des Raumes auf der Fläche in Werken der Landschaftsmalerei</p> <p>Einfache Raum schaffende Mittel</p> <p>Zusammenhang von Farbe und Raum</p> <p>Licht und Schatten</p> <p>Anwendung ausgewählter Raum schaffender Mittel in farbigen Gestaltungsaufgaben</p> <p><i>Grafik</i> ZEICHNUNG</p> <p>Anwendung grafischer Gestaltungsmittel im Naturstudium</p> <p>Bildkomposition</p> <p>DRUCK</p>	<p>1 Farbiges Gestalten</p> <p>1.9 Illusion des Raumes auf der Fläche</p> <p>2.11 Anwenden grafischer Gestaltungsmittel</p> <p>2.12 Grafische Darstellung von Körper und Raum auf der Fläche</p>		<p><i>Empfehlung:</i> Die Auseinandersetzung mit den genannten Themen ist im gemeinsamen Unterricht für Schüler mit sonderpädagogischen Förderbedarf im Lernen bzw. in der geistigen Entwicklung auf dem jeweiligen Niveau der Wahrnehmungs- Denk- und Handlungsmöglichkeiten des Schülers pädagogisch-didaktisch zu reflektieren und zu gestalten. Hierbei steht das Lernen aller Schüler miteinander und am gemeinsamen Gegenstand im Mittelpunkt der pädagogischen Arbeit.</p>

<p>Einführung in den Tiefdruck</p>	<p>3.5 Hochdruck 3.6 Flachdruck 3.7 Tiefdruck 3.8 Schablonendruck 3.9 Materialdruck</p>		
<p><i>Plastik</i></p>			
<p>Gestaltungsmittel der Plastik</p>			
<p>Veränderbarkeit und Formbarkeit verschiedener Werkstoffe und daraus resultierende Arbeitsweisen des plastischen Gestaltens</p>			
<p>Herstellen einer Vollplastik In überschaubaren Arbeitsschritten</p>			
<p>Visuelle Medien / Visuelle Kommunikation</p>			
<p><i>Bildfolgen / Comic</i></p>			
<p>Merkmale des Comic</p>	<p>8.1 Charakteristische Merkmale der Gestaltung von Comics</p>		
<p>Anwendung comicspezifischer Gestaltungsmittel</p>	<p>8.2 Gestalten von Comics und Bildfolgen</p>		
<p><i>Schriftgestaltung</i></p>			
<p>Bedeutung und ästhetische Wirkung von Schrift</p>	<p>7.3 Schriftbetrachtung</p>	<p>Informationen im ästhetischen Bereich erfassen und mit eigenen Mitteln umsetzen</p>	
<p>Zusammenhang von Schriftgestaltung und ihren Verwendungszweck</p>	<p>7.4 Schriftgestaltung</p>		
<p>Künstlerische Praxis</p>			
<p>Kombinationsmöglichkeiten von Schrift und Bildern, Symbolen und Zeichen im Graffiti</p>			
<p><i>Fotografie</i></p>			
<p>Fotografie als Dokumentation und ästhetische Artikulation von persönlichen Erfahrungen, subjektiven Sehweisen und individuellen Haltungen</p>	<p>9.1 Fotografie als Dokumentationsmittel</p>	<p>Informationen im ästhetischen Bereich erfassen und mit eigenen Mitteln umsetzen</p>	
<p>Mittel der fotografischen Gestaltung</p>	<p>9.2 Experimentelles Fotografieren</p>		
<p>Mittel zur Manipulation der Bildaussage</p>			
<p>Praktische Übungen zu einem ausgewählten The-</p>			

<p>ma</p> <p><i>Architektur</i></p> <p>Gestaltung und Wirkung historischer Architektur</p> <p>Funktionalität der Architektur</p> <p>Elementare Stilmerkmale der romanischen und gotischen Architektur</p>	<p>6 Umweltgestaltung und Architektur</p> <p>6.4 Architektur der sakralen und profanen Baukunst</p> <p>6.5 Umweltgestaltung in Form von Produkt- und Raumgestaltung</p>		
---	--	--	--

<p>Entstehungsprozess einer Malerei oder Grafik oder einer Collage</p> <p>Gestaltungsmittel der Malerei, Grafik -als Licht- und Farbeindruck (Impressionismus) -als expressiver Existenz- ausdruck (Expressionismus)</p> <p>Gestaltung einer eigenen Malerei, Grafik, Collage in Auseinandersetzung mit einem Kunstwerk / Künstler des Impressionismus oder Expressionismus</p> <p><i>Plastik</i> Gestaltung einer Plastik, einer Skulptur oder eines Objektes als Erlebnis der Auseinandersetzung mit einem dreidimensionalen Kunstwerk eines Künstlers des 20. Jahrhunderts</p> <p>Gestaltete Umwelt <i>Design</i></p> <p>Zusammenhang von Form und Funktion</p> <p>Werkbetrachtung</p>	<p>4 Gestalten mit Materialien</p> <p>4.6 Besonderheiten unterschiedlicher Materialien</p> <p>4.6 Anfertigen von Materialcollagen</p> <p>10 Rezeption von Kunstwerken</p> <p>10.1 Vergleichende Bildbetrachtung</p> <p>10.2 Nachgestalten von Bildkunstwerken</p> <p>10.3 Verfremden von Bildkunstwerken</p> <p>5 Plastisches Gestalten</p> <p>5.5 Plastische Objekte in ihrer Einheit von Ästhetik und Funktion</p> <p>5.6 Veränderbarkeit und Formbarkeit verschiedener plastischer Materialien</p> <p>4.7 Gestalten dekorativer Papierschnitte</p>		<p><i>mit den genannten Themen ist im gemeinsamen Unterricht für Schüler mit sonderpädagogischen Förderbedarf im Lernen bzw. in der geistigen Entwicklung auf dem jeweiligen Niveau der Wahrnehmungs-Denk- und Handlungsmöglichkeiten des Schülers pädagogisch-didaktisch zu reflektieren und zu gestalten. Hierbei steht das Lernen aller Schüler miteinander und am gemeinsamen Gegenstand im Mittelpunkt der pädagogischen Arbeit.</i></p>
--	--	--	---